

יאסו, טובי

הוא התחל להופיע בגיל 13, הפך לכוכב במיקנוז ויש לו מבטא מושלם עד שאפילו היוונים מסרבים להאמין שהוא ישראלי • תכירו את אבי טובי, סטודנט בן 24 לMINHA'

עסקיים מקרית אונו – זמר עליה בז'אנר היווני

• יגאל שני • צילום: אמריק לוי

"אני לא דובר יוונית, בבייה הינו שומעים קצת לדני, אבל אני מכיר הרבה מילים מהשידורים. אני מתרגם כל שיר שאני עובד עלייו כדי לדעת על מה אני שר".

עוד לא מפורסם
בשנים האחרונות הוא הופיע כמפה פסטים ביון, בין היתר בימיון כמיון לשנה שverbra. "ההשפעתי ממספרת הסיטים של החתפתי גם עסקים של קולנוע ובקש שאפער ביוון", הוא מבהיר. "אתה הופיע בתל אביב והוא שם כמה בעליו משחו. אחריו הופיעה הוויה האמרגן של סייר לי עוד הופעות. כשהייתי ביון רצוי שלא לך לאלוף ואקליט רוסק אבל בסוף זה לא הסתר".

הנתן ש商量רים אורך שב.
תלי באיזה אוורום. אני לא חשב שאני

בגיל 13 הוא הרגינש שהוא חייב לשיר. "ההחלתי באירועים של המשחה כמו בר מצות, ואחרי שקט השתפה גם הפהיעתי ממספרת הסיטים של החתפתי גם כיתה ט' מול כל בית הספר", הוא מבהיר. "זה באמת היה שהוא לא אשכח. וזה עד לא רוח מקצוע, אבל זה עבר בי והיה חייב לעשות וזה".

סתובב בבית ואומר לאבא שלו "אני חייב להופיע או אשתגע", הוא מסביר. "בחמש השנים האחרונות אני מופיע כל יום ראשון בחוץ לתל אביב, בחותנות. בקץ הופעת

טובי קנה לעצמו מטבח השנים שהוא על הבמה עית מעריצים קבוצה. "רוב השירותים אני שר הם שירותים שנולדו עליהם, אבל אני שר גם שירותים שעוצבים שלהם שם".

שים, הוא מוסיף. "ברגע אני יותר מפתח את הקריירה של השירותים שיריו הם קאברים, טובי וטובי לעתים ואוזיא לא מכך ניגלן. כתבתני שר עברית, אבל המטרה שלו היא להוציא ריסק של 12 שירים שיוציאו בו גם שירותים ויונת ונגב עברית. אני כתוב עיון על אהבה, כמובן. כמו כל השירותים היווניים".

טובי עוצר, לוקח אויר ומתחלל לשיר: "החלומות שלי הם גודלים, החלומות שלי, מאור צענעם. החלום הכ' גודל שלי הוא לחות איתיך, להיות שלך". בעקבות הצלחה טובי מתחילה למלודו יווני. "נשים שואלים אותי איך אני וכבר כל דבר הזכיר בהםiot. אין לי הרבה עם המילויים. אין פשיט וכר הכל לא דובר יוונית".

אבל טובי אמם לא כוכב פיע ביוונית. את לילתו מעביר העציר בן 24 סקרים אותו כומר נמסעדות, חתונות ואירועים משלחת ואת מיו הוא מעבר על ספסל הלימודים כסדורנט מן המניין מנייל עסקים וראיית השם במלילה אקדמית קריית אונו. זו השנה של שילשת של הלימודים. הוא מעד על עצמו שכשהוא לומד הוא חנן לא סטן. "בנוסף אמורים שאין כל כך פרנסת, למורת שמי מתפרק מזו ביגניהם דר' פיטר אל תמד השוב שיחיה לי ווד משחו בד".

החלתי ללמד מינהל עסקים כי לאבא שלו יש עסק וחשתבי אויל להציגו אליו בעשייה. אין ידע שהשוב שיחיה לי ווד רבע, או מה אתה יותר, זמר או סטודנט".

"ברגע אני יותר מפתח את הקריירה של השירותים היונתיים, אין לה תחליף. אבל אני גם מאמין שאפשר לשלב בין השתיים. בוקר אודה במשדר עם אבא שלו ובערב אני אשיר, וה לא סתור. אבל ברו שומוקה היא ברם שלו".

לא דבר יוונית

"אנו חיים את היונת בבית, אנחנו חור ליוונית", הוא מספר ברייאן שמתפקידו איטו בכתת הוריי בקיוטו אונ. "הסכים של מסלוניקי, ואני ואחי נלנו על המוניות הוואת מגיל אפס. גם סבא שלו היה ומר. והוא היה חנקן של, אני מכיר אותו מאוד".

המוניקה בערה בעצמותיו מגיל צער.

כבר ממש מפודסם שם, אבל אני ממש שחק מקרים, במירור באורדים שהפעתי בהם".

איך זה מרגיש להופיע ביון? "זה הרגינש לי מארוד טבעי. היוונים היו בגלם ולא האמינו טני ישראלי. למרות שאנו לא יודע לדבר יוונית, אני יודע לפחות אחד מתוך יווני ואני מאמין שגם את השירותים באומן מודרן. אני לאן את השירותים מיליה במיילן, אני יודע מה המשמעות של כל מיליה".

קשה מארוד לדרבויה מה כל כך מיותר במויקה יוונית. אתה יכול לבטא? "הבווקי", הוא עונה ללא היסוס ומורסף, "הכליה היה חזרה לשמה. גם אנשים שאורבים יותר מווישה מודחת ולא רודקיא יוווית קלאתה יירגש בזירתו, ועשה חיקוקים את יוצבאים בזירתו, ואני יכול כל يوم לשמע שירותים ולקרוך. אני יודע לא יודע לא יונת, ביוונית, אני מתאמן גם על הגדרה ומ' נגע את השירותים לפני שאני מבצע אותם בחופעה".

"אני מארוד אהוב את פסלים טריס, והוא זמר גודל מארוד ותוקף ביון. בשנים האחרונות גנטות הוא מופיע פחות כי הוא חלה, אני גנט אהובת חומר פנדלים פנידורי, והוא יחסית חרש. הינו לא מזמן באוניה וראינו גנט הופעת שלו בין התר".

המוניקה היוונית יותר פוטוליתarity בשני ואחריניות. בום הדופנדי ווי

**היוונים היו בהלם
ולא האמינו שאנו
ישראל. למלות שאנו
לא יודע לדבר יוונית,
אני יודע לקרו איוונית
ולכן אני מבטאת את
השירים באופן מדויק.
אני לומד את השירים
מיליה במליה, אני
יודע מה המשמעות
של כל מיליה"**



אבי טובי. "היהתי
משמעות בבית ואומר
לאבא שלי 'אני חיב
להופיע או שאשתגע'"

בכברכו, "כאני מתחול לשר אמא מוגש".
ובירורים רבים שנכתבו למסעדה. "המשפה
שליל נאה, ברורה של אויר, ברורות של אמא
שליל". גם החברה של אמא והוות היא אפיון
ונגעיה עם אמא שליה", הוא אומר ומצביע
של מילוט השלחן עם בני משפחתו וחברים רבים
ברנווין.



אמור בזמנו מומך, שUber בחברה ללחיק חיל רכב. עבגרון השמוייה היה לא תום ציב'ם ביחסו לשראאל, ולכון מוד אמרתיה לו שעדיף شيיה לו מוקצע כמו ראיית השבוי. תמר עודרנו את כל היל רדם לנו שלבו למלוך לירודים בוגדים.

הילימודים והמשו שיבסס אותו".
אבל, הנטה שבקירוב אתה אמור להזיז
דיסק.

"כ", אני רוצה להוציא דיסק, אני ואוח
אלמןגו עבדעם לו והעPsiי בירח האהדרי
ג'י' כל הופעתם של וונוף הוא גם הר'
קרון וגם איש סואנדי. אנחנו
שבורים עכשיו על קארדים
לשירים. אני רוצה להתקין
דם במוקה, להופיע על
גדות גראן, אפילו בקיסטריה.

מסעדת יאסו תל אביב, שבוע שבער.
אוורוריה מתחמנת. טובי לובש חולצת פסים
מכופתרת בשל צבעים. נשים וגברים בככל
גיגיים וזרומים למסעדה.
“ההכנה שלפני כל הופעה היא ‘בוס
של וויסקי’, הוא צוחק ומונף את החbos

רישנן כМОNON המעריצות.
“האמת שהיא קצת מקנהה כשהיא רוא את המעריצות... כלומר, קצת הרבה. אבל

"אנשים שואלים אותך
איך אני זוכר כל כך
הרבבה שירים ביוניות.
אין לי דבר מולי עם
המלחים כשאני שר, אני
בשוט זוכר הכל. זה
מרוב שאני אוהב את
זה. אני מתרגם כל שיר
שאני עובד עליו כדי
בלעת על מה אני שר"

בז'ה גלן אבלוב. כוון, אני יודע שהמונייה הזאת תופס גאנזאַר. והקשר להו שיש זמירים וחידושים בסגנון חדש שיסתיר את הורשען, מישוח צעריך מונוי. כשאנון מופיע אני מביא את האגדה רשות שליל, אני משתגע על הבמה. עולה על מסאות ושולחנות. מושיקת יוניביטי הייתה והוועה יתפרק פעם עם אנסים מבורגריל, אבל יומם והכבר ארטה. הימם בהופעות שליל והק חברה צעריך".

וְזַיִתָּה זוֹ הַבָּדָם

ונגיד, אך הגיבו החברים במכרז
ששאלתם שהברט לפטל הלימודים הוא
ד' רונני.